

THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Họ và tên (Nghiên cứu sinh): **Nguyễn Hòa An**

Đề tài: **Nghệ thuật đạo diễn kịch nói TP.HCM từ năm 2000 đến năm 2020**

Ngành: **Lý luận và Lịch sử sân khấu**

Mã số: **9210221**

Người hướng dẫn khoa học:

PGS.TS. Phạm Duy Khuê

TS. Trần Thị Minh Thu

Cơ sở đào tạo: **Viện Văn hóa, Nghệ thuật, Thể thao và Du lịch Việt Nam**

NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN

Nghiên cứu về nghệ thuật đạo diễn kịch nói TP.HCM từ năm 2000 đến năm 2020, nghiên cứu sinh có những kết luận mới sau:

1. Yếu tố tạo nên sự riêng biệt của nghệ thuật đạo diễn kịch nói TP.HCM là: đặc điểm văn hóa, kinh tế, xã hội TP.HCM, sự ảnh hưởng sân khấu Nga – Xô Viết, nhu cầu và thị hiếu của khán giả và sự phát triển mạnh của hoạt động xã hội hoá sân khấu.

2. Nghệ thuật đạo diễn kịch nói TP.HCM từ năm 2000 đến năm 2020 có đặc điểm riêng biệt: lựa chọn kịch bản dựa theo thị hiếu công chúng; dàn dựng theo thể mạnh diễn viên; đa phong cách; theo mô hình sân khấu nhỏ; đề cao chức năng giải trí; và đáp ứng chủ trương xã hội hóa. Các đạo diễn đi vào 7 hướng dàn dựng: Đi sâu khai thác hiện thực tâm lý của Hệ thống Stanislavski; vận dụng phương pháp tự sự - biện chứng - gián cách của Bertolt Brecht và sân khấu kịch hát truyền thống; ảnh hưởng sân khấu cải lương và các trường phái Âu - Mỹ; tích cực thử nghiệm mới; thậm chí hòa trộn các khuynh hướng dàn dựng.

3. Nghệ thuật đạo diễn kịch nói TP.HCM từ năm 2000 đến năm 2020 đã có một số thành công và hạn chế, gắn chặt với nét riêng biệt của đời sống sân khấu kịch nói TP.HCM. Do đó, để sân khấu kịch nói TP.HCM phát triển vững mạnh, cần nâng cao chất lượng nghệ thuật đạo diễn từ chính những biện pháp khắc phục những hạn chế của chính nó.

Người hướng dẫn khoa học

Nghiên cứu sinh

PGS.TS. Phạm Duy Khuê

TS. Trần Thị Minh Thu

Nguyễn Hòa An